

 **SABERES**
BOLIVIANOS
empresa



www.saberesbolivianos.com

Autor: WALTER SANCHEZ

Título: UNA MUJER EN LA ARQUEOLOGÍA DE COCHABAMBA: DOÑA GERALDINE BYRNE DE CABALLERO (BREVE ACERCAMIENTO BIOGRÁFICO Y BIBLIOGRÁFICO)

Año: 2006

UNA MUJER EN LA ARQUEOLOGÍA DE COCHABAMBA: DOÑA GERALDINE BYRNE DE CABALLERO (Breve acercamiento biográfico y bibliográfico)

Walter Sánchez Canedo*

Geraldine Byrne de Caballero nació en Algeciras (España) el 5 de octubre de 1906 y murió en Cochabamba (Bolivia), en febrero de 1986. Estudió en Francia e Inglaterra (Cambridge Higher, London B.A.) hecho que le dio un gran dominio del francés y el inglés.

En Bolivia fue maestra de inglés en la Escuela Nacional de Maestros de Sucre allá por los años 1943 a 1945. Desde 1946 hasta la década de 1960 trabajó con la William Brothers Sudamericana. Fue corresponsal del Daily Telegraph de Londres y del periódico La Razón de la ciudad de La Paz. Ejerció el cargo de Vice-Cónsul de Gran Bretaña desde mayo de 1955. Fue miembro titular de la Asociación Latinoamericana de Sociología (ALAS). En el campo arqueológico es reconocida como una de las fundadoras del Museo Arqueológico de Sucre (1944).



Geraldine Byrne de Caballero.

Residente en Cochabamba desde la década de 1960, fue invitada en 1972 a la jefatura de Museo Arqueológico de la Universidad Mayor de San Simón, tal como consigna el periódico Prensa Libre: “Desde ayer el Museo de la UBSS tiene nuevo jefe”:

El Director del Departamento de Cultura de la Universidad Boliviana de San Simón, doctor Luís Céspedes Barbery posesionó a la Sra. Geraldine Byrne de Caballero, como a Jefe del Museo Arqueológico, Paleontológico y Mineralógico de la UMSS y como al inmediato colaborador...el señor Ramón Sanzetenea, joven arqueólogo que estudió bajo la dirección de Edgar Ibarra Grasso. La posesión de ambos funcionarios, se llevó a cabo ayer, en una ceremonia especial (Prensa Libre 20 de octubre 1972).

* Universidad Mayor de San Simón-Uppsala University. walterymbae@hotmail.com

Con su incorporación se esperaba que el Museo, luego de varios años de estancamiento producto de la salida de su anterior director, resurgiera con un “mayor interés en el estudio científico de las excavaciones para de esta manera tener una idea científica de las estratificaciones que encierran los yacimientos, la botánica arqueológica y otras del círculo de investigación”. A tal efecto, una de las primeras instrucciones que se delega a la flamante directora es el de capacitar al personal “sobre los más elementales principios de la Arqueología”.

Cinco grandes logros académicos de su gestión son destacados:

- Elevó el Museo Arqueológico al rango de Instituto de Investigaciones Antropológicas (INIAN).
- Implemento un proyecto arqueológico de largo alcance: “Los Asentamientos Incaicos en el Área de Cochabamba” con el objetivo de investigar la presencia Inka en Cochabamba. El resultado fue el descubrimiento de caminos, sistemas de almacenamiento (*gollqas*), “ciudadelas”, tambos, cadenas de fortalezas y pukaras, centros ceremoniales y religiosos, andenería y otro tipo de evidencias arqueológicas que dan cuenta de la importancia de Cochabamba para el Tawantinsuyu.
- Incorporó el Patrimonio arquitectónico y arqueológico como una línea prioritaria de investigación-acción dentro del INIAN.
- Articuló al INIAN con importantes centros universitarios del mundo (lo que redundó en la llegada de eminentes arqueólogos y etnohistoriadores a Cochabamba como John Murra, Craig Morris, John Hyslop).
- Publicó periódicamente un órgano oficial del Museo Arqueológico: los “Cuadernos de Investigación” con temáticas arqueológicas, antropológicas e históricas.

Amiga del maestro Dick Edgar Ibarra Grasso, no postulaba con sus teorías difusionistas. Su orientación teórico-metodológica se dirigió más bien hacia la complementación entre la etnohistoria y la arqueología en una línea postulada por John Murra, quien visitaba Cochabamba cada vez que llegaba a Bolivia.

Trabajadora incansable, publicó en un formato que fuera accesible a la gente común, ya que estaba conciente de la necesidad de fomentar el conocimiento sobre el pasado regional. De ahí que gran parte de su producción intelectual, en las tres líneas que incidió: la arqueología, la etnohistoria y el patrimonio fue publicada en diversos matutinos del país hecho que al futuro deberá merecer una completa compilación a fin de comprender la magnitud de su aporte a la arqueología boliviana.

Una faceta menos conocida y reconocida de su vida es su vinculación con la literatura. Sus cuentos, de una agudeza sutil orientan a tocar facetas de la identidad

individual y social de los hombres y mujeres bolivianos revelando sus contrastes, sus virtudes, sus desencuentros. En tal línea, escribió en destacadas revistas nacionales, aunque frecuentemente publicó en los periódicos locales bajo el pseudónimo de Eros. En este campo ganó el Primer Premio de cuento en un concurso organizado por la Honorable Municipalidad de Chuquisaca. Fue también merecedora del Primer Premio “La Razón”.

La actividad intelectual de Geraldine Byrne de Caballero en Bolivia se inició en Sucre, ciudad que en la primera mitad del siglo XX constituyó un verdadero centro intelectual y de debate literario, filosófico, antropológico y arqueológico. Intelectuales de la talla de Felipe Costas Arguedas –quien escribe el hasta ahora no superado “Diccionario del Folklore Boliviano”-, Guillermo Francovich filósofo y ensayista, Carlos Medinaceli –escritor y novelista, fundador de la revista “Gesta Bárbara” que dio origen a un gran movimiento literario en todo Bolivia-, Fernando Ramírez Velarde -a quien debemos “Socavones de Angustia”-, la folkloróloga Julia Elena Fortún -fundadora de la Sociedad del Folklore Boliviano- o músicos de la talla de Miguel Ángel Roncal, Mario Estensoro, Atiliano Auza, solo por nombrar algunos, dan cuenta de la dinámica cultural que se vivió en esta ciudad.

Es en este contexto que Geraldine Byrne de Caballero junto a otros investigadores, entre los que se cuenta el arqueólogo Dick Edgar Ibarra Grasso y el paleontólogo Leonardo Branisa, realiza primarias investigaciones arqueológicas en Chuquisaca y apoya la idea de formar un Museo arqueológico en la Universidad de San Francisco Xavier. No obstante, es muy poco lo que conocemos de su actividad intelectual y arqueológica en esta etapa de su vida.



Durante el trabajo de excavación.

Su llegada a Cochabamba se da en un momento de madurez intelectual. Dotada de un fuerte bagaje teórico y metodológico, vuelca sus esfuerzos como Directora del Museo Arqueológico de la Universidad Mayor de San Simón, a la consolidación de un verdadero Instituto de Investigaciones Antropológicas dentro de la Universidad.

Su producción intelectual se asentó en su alejamiento de los postulados arqueológicos altiplanico-centristas vinculados a dotar de una boga mítica, mitológica e imaginaria a la Nación boliviana y postulada a partir de Tiwanaku y de la centralidad del espacio circum-lacustre vinculada al lago Titicaca. Este hecho es importante pues la arqueología planteada desde los “márgenes” (Chuquisaca y Cochabamba), avanzó en otra dirección; viendo las difusiones, las inter-relaciones, los prestamos, las retro-alimentaciones. Si en el “centro” la idea de lo homogéneo se consolidó; en los márgenes, la fascinación por lo diverso, por lo complejo, por lo multidimensional mostraba otro tipo de debates, interpretaciones, movimientos teóricos y metodológicos.

A una (pre)historia “nacional” (y nacionalista) parecía contraponérsele la multiplicidad de historias y que eran evidenciadas por la diversidad de estilos cerámicos, de formas arquitectónicas, de patrones de asentamientos, mostrando que “cada valle era una patria”, como dirían los indígenas Guaraní. En su sentido político, fue una lucha por los sentidos de la(s) historia(s) a partir de las propias particularidades, más allá de la (pre)historia inventada andino-centrista. De ahí es que tal vez pueda entenderse porque para Geraldine Byrne de Caballero fue importante estudiar la presencia Inka como colonial en Cochabamba en momentos en que lo “foráneo” o lo colonial era visto como “antinacional”.



Iglesia San Pedro de Tarata, uno de sus viajes de investigación . Aparecen el párroco, el músico Pacífico «Pachita» Terán (agarrando el sombrero).



Durante los trabajos de inicios de excavación en los valles de Cochabamba

A pesar de focalizar gran parte de sus esfuerzos en Inkallajta e Inkarraqay, postuló la necesidad de estudiar en su conjunto la presencia Inka en Cochabamba tanto en la sierra, los valles y el trópico. Las inter-relaciones, las confluencias, los préstamos, los contactos, fueron bloques teóricos de su trabajo y del colectivo de arqueólogos que investigaban junto a ella aunque, en su caso, inmerso en un fuerte componente teórico sociológico conjuncionando metodologías provenientes de la historia y de la arqueología.

Su trabajo intelectual, la mayor parte disperso, no ha merecido un análisis más detallado a pesar de sus formatos simples vinculados a la presentación de información. Mas, puede percibirse en todos ellos, una direccionalidad, una lectura de la realidad que debe ser sopesada en el futuro.

Bibliografía de sus principales publicaciones

- 1973. Incallacta. Monumento Incaico Nacional. Tesoro turístico inaccesible, *El Diario*, 5 de agosto de 1973, La Paz.
- 1973. Incallacta. Tesoro Inaccesible. *Los Tiempos*, 25 de marzo de 1973, Cochabamba.
- 1973. Los Misteriosos Círculos de Cotapachi, *Los Tiempos*, 11 de marzo de 1973, Cochabamba.
- 1973. La Arqueología está de Duelo (Homenaje a S.M.Gustavo Adolfo VI, Rey de Suecia y gran patrón de las ciencias arqueológicas). *Los Tiempos*, 23 de septiembre de 1973, 2, Cochabamba.

1973. Las Drogas Mágicas en Nuestra Pre-historia, *Los Tiempos*, 3 de junio de 1973, Cochabamba.
1973. Los Valles de Cochabamba: Encrucijada de Culturas Arcaicas, *Los Tiempos*, 6 de agosto de 1973.
1974. Nuevos Estudios de las Ruinas Precolombinas en el Departamento de Cochabamba, *Los Tiempos*, 17 de marzo de 1974, Cochabamba.
1974. La Gran Ciudadela de Incallacta está en Peligro, *Los Tiempos*, 21 de abril de 1974, Cochabamba.
1974. Dataciones Radio-carbónicas para la Arqueología de Cochabamba, *Los Tiempos*, 28 de julio de 1974, 2, Cochabamba.
1975. Nuevas Investigaciones Arqueológicas, *Los Tiempos*.
1975. El Enterratorio de Chullpa Orko, *Los Tiempos*, 6 de abril de 1975, Cochabamba.
1975. La Antigüedad del Hombre Americano, *Los Tiempos*, 24 de agosto de 1975. Cochabamba.
1975. La Arquitectura de Almacenamiento en la Logística Incaica. *El Diario*, 30 de noviembre de 1975, 2, La Paz
1976. El Gran Tambo de Incarracaycito en Pocona. *Los Tiempos*. 12 de diciembre de 1976 (Segunda sección). Ira y segunda parte. Cochabamba.
1976. Asentamientos Precolombinos de Ayopaya, *Los Tiempos*, 24 de octubre de 1976. Cochabamba.
1976. Breve Esbozo de la pre-historia de Cochabamba, *Los Tiempos*, 14 de septiembre de 1976. Cochabamba.
1977. El Topo: un Instrumento Astronómico Pre-colombino, *Los Tiempos*, 29 de mayo de 1977. Cochabamba.
1977. Arqueología de Cochabamba, *Presencia*.
1977. La Erradicación de la Coca en Bolivia. (s.f. y s.l. edic.).
1977. Los antiguos pobladores de Cochabamba y la repartición de tierras por el inca Wayna Capac, Cochabamba. *Canata* (10): 143-153.
1977. La Erradicación de la Coca en Bolivia (El problema de Incallajta). *Los Tiempos*, 14 de septiembre de 1977, 6, Cochabamba.
1977. La Conservación del patrimonio cultural, *Los Tiempos*, 14 de septiembre de 1977, 6, Cochabamba.
1978. Chuamayu: un Sitio Precolombino sobre el Río Cotacajes, *Los Tiempos*, 9 de abril de 1978, Cochabamba.
1978. Los Monumentos Precolombinos de Ayopaya. Una Avanzada del Imperio Incaico. *Los Tiempos*, 24 de septiembre de 1978, 4. Cochabamba.

1978. Incarracay: un centro administrativo incaico. *Arte y Arqueología* 5-6, 309-316. s/f. La Atalaya de Incarracay. Un centro administrativo del Incario, Facultad de Arquitectura-UMSS, Cochabamba.
1979. Los Monumentos Incaicos en Cochabamba: Tesoros del Patrimonio Nacional», *Los Tiempos*, 14 de enero de 1979, Cochabamba.
1979. Las plantas mágicas en los Andes (Ayer y Hoy). *Cuadernos de Investigación (1) (Serie Etnología)*. Instituto de Investigaciones Antropológicas-UMSS, Cochabamba.
1979. Tarata: una villa colonial que merece ser conservada. *Revista de Cultura* 5: 67-73, Cochabamba.
1979. Resumen de Investigaciones Arqueológicas 1972-1980, *Los Tiempos*, 17 de diciembre de 1979, 7. Cochabamba.
1979. Un Programa Turístico de Cochabamba, (s.l.edic.), 6 de agosto de 1979.
1980. Resumen de Investigaciones Arqueológicas, 1972-1980. *Historia*, 13-23, La Paz.
1980. La Atalaya de Incarracay. Un Centro Administrativo Incaico, *Los Tiempos*, 9 de noviembre de 1980. Cochabamba.
1980. La Arqueología del Área de Quillacollo, *Los Tiempos*, 14 de octubre de 1980, Cochabamba.
1980. Los Textiles Precolombinos en el Museo Arqueológico, *Los Tiempos* (Tercera Sección). 17 de febrero de 1980. Cochabamba.
1980. Inkarrakay. El Palacio de Huayna Capac (Traduc.: al inglés, alemán, francés y portugués). Cochabamba: UMSS-INIAN-Museo Arqueológico. Mimeo.
1980. La ciudadela de Inkallajta (Traduc.: al inglés, alemán, francés y portugués). Cochabamba: UMSS-INIAN-Museo Arqueológico. Mimeo.
1980. Arqueología en Cochabamba (Traduc.: al inglés, alemán, francés y portugués). Cochabamba: UMSS-INIAN-Museo Arqueológico. Mimeo.
1980. La Arquitectura en Cochabamba (En el 25º Aniversario del Museo Arqueológico de la UMSS), *Presencia*, 13 de noviembre de 1980, La Paz.
1981. Los Fósiles Humanos en Bolivia, *Los Tiempos*, 17 de junio de 1981, 10, Cochabamba.
1981. Chimboata. Una Joya Arquitectónica Colonial con Raíces Precolombinas. *Los Tiempos* (Facetas), 2 de agosto de 1981, 13, Cochabamba.
1981. Pocona: El Lugar sin Límites. *Los Tiempos*, 24 de abril de 1981, Cochabamba.
1981. La Gran Ciudadela de Incallajta (Un ejemplo de incuria estatal). *Los Tiempos*, 6 de agosto de 1981, 9, Cochabamba.
1981. El Hombre Primitivo y el Océano. *Los Tiempos*, 4 de octubre de 1981. 10, Cochabamba.

1981. El Cerro de «Las Rueditas. Un ejemplo de la logística incaica». (s.l.edic. y s.f.).
1981. Los Asentamientos inkaicos en el área de Khochapampa. En: *III Reunión Internacional de arqueología Boliviana-Peruana (Copacabana)*, pp. 393-417. INAR, La Paz.
1982. El Museo Arqueológico de la Universidad Mayor de San Simón Cumple XXVII años. *Los Tiempos*, 28 de octubre de 1982, 12, Cochabamba.
1982. ¿Un Sustituto de la Coca?. *Los Tiempos*, 26 de agosto de 1982, 10, Cochabamba.
1982. La Arqueología de Santa Cruz. (s.l.edic.), 25 de septiembre de 1982. Santa Cruz.
1982. La Conservación de Inkallajta, *Los Tiempos*, 10 de octubre de 1982. 8, Cochabamba.
1982. Cochabamba y el Turismo, *Los Tiempos*, 16 de mayo de 1982, 9., Cochabamba.
1982. La Protección del Patrimonio de Inkallacta, *Los Tiempos*, 27 de enero de 1982, 7, Cochabamba.
1981. Los Fósiles Humanos en Bolivia, *El Mundo (Revista)*, 28 de junio de 1981, Santa Cruz de la Sierra.
1983. Organicemos el Salvamento de los Tesoros Culturales. *Los Tiempos*, 28 de octubre de 1983, 6. Cochabamba.
1983. Monumentos Virreinales Religiosos y Civiles del Departamento de Cochabamba. *Hoy*, 14 de septiembre de 1983. La Paz.
1983. El Tiawanacu en Cochabamba. *Los Tiempos*, 14 de septiembre de 1983, 3. Cochabamba.
1983. Los Charcas: ¿Tuvieron Cerámica?. *Los Tiempos*, 17 de abril de 1983, 9. Cochabamba.
1983. Tarata: Una Villa Colonial que Debe ser Conservada, *Presencia (Segunda Sección)*, 6 de marzo de 1983. La Paz.
1983. La Momificación de los Muertos en el Altiplano Andino. *Revista de Cultura* N° 7 12-125.
1984. Museo Arqueológico de la UMSS cumple su trigésimo aniversario. *Los Tiempos*, 14 de octubre de 1984, 4, Cochabamba.
1984. El Formativo en Bolivia. *Los Tiempos*.
1984. Defensa del Patrimonio Cultural, (s.l.edic.).
1984. Los Bronces de Pocona. La edad de bronce en los valles de Cochabamba. (s.l.edic.). 11 de abril de 1984, La Paz.
1984. Inkarracay-Inkallajta: Monumentos Inaccesibles. *Los Tiempos*, 11 de marzo de 1984, 8, Cochabamba.
1984. ¡Hay Que Salvar Sipe Sipe!. *Los Tiempos*, 22 de noviembre de 1984, 10, Cochabamba.
1984. *El Tiwanaku en Cochabamba*. Cuadernos de Investigación (4) (Serie Arqueología), Instituto de Investigaciones Antropológicas-UMSS, Cochabamba.

1985. Los Idolillos en el Museo Arqueológico de la UMSS. Matriarcado vs. Machismo. *Opinión* (Revista), 8.

BYRNE DE CABALLERO, Geraldine y MERCADO M. Rodolfo. 1986. *Monumentos Coloniales de Cochabamba. Inventario de los monumentos coloniales, civiles y religiosos del departamento de Cochabamba*. UMSS-Instituto de Investigaciones Antropológicas, Cochabamba.

Literatura

Confesión (cuento). 1944. *Kollasuyu*, Revista mensual de Estudios Bolivianos. 6 (57): 171-179. La Paz.

Generales

BYRNE DE CABALLERO, G. y G. MUSCH, 1973. Hacia un Nuevo Concepto de la Vivienda Campesina. (s.l.edic. y s.f.).

Agradecimientos

Agradecemos al Profesor Honorario Ramón Sanzeteña Rocha por habernos proporcionado las fotografías que incluimos en este texto.

Referencias Citadas

———1959. *Quien es Quien en Bolivia*. Empresa Industrial Gráfica E. Burillo, La Paz.

PRENSA LIBRE. 1972. Desde ayer el Museo de la UBSS tiene nuevo jefe”, *Prensa Libre*, 20 de octubre de 1972. Cochabamba.